

# BALADILLA DE LOS TRES RIOS

da "Romancero Gitano" op. 152 (1951)

Mario Castelnuovo-Tedesco

$\text{♩} = 70$  *p dolce*

Sop El rio Gua - dal - qui - vir

Alt *p dolce*  
El rio Gua - dal - qui - vir

Ten *p dolce*  
El rio Gua - dal - qui -

Bas *p dolce*  
El rio Gua - dal - qui -

4

S tre na-ran - jos li - vos. Los dos ri - os de Gra - na-da

A tre na-ran - jos li - vos. Los dos ri - os de Gra - na-da

T vir tre na-ran - jos li - vos. Los dos ri - os de Gra -

B vir tre na-ran - jos li - vos. Los dos ri - os de Gra -

8

Meno mosso

S ba - jan de la nie - tri - go. iAy, a - mor

A ba - jan de la nie - tri - go. Hm

T na - da ba - jan de la nie - tri - go. Hm

B na - da ba - jan de la nie - tri - go. Hm

12

S què se fuè y nõ vi - nõ! Hm

A Hm Hm

T Hm iAy, a - mor què se fuè y nõ

B Hm Hm

17

Tempo I°

S El rio Gua - dal - qui -

A El rio Gua - dal - qui -

T vi - nõ! El

B El

22

S vir tie - ne las bar - bas gra - na - tes. Los dos

A vir tie - ne las bar - bas gra - na - tes. Los dos

T rio Gua - dal - qui - vir tie - ne las bar - bas gra -

B rio Gua - dal - qui - vir tie - ne las bar - bas gra -

25

S ri - os de Gra - na - da, u - no llan - to tro -

A ri - os de Gra - na - da, u - no llan - to tro -

T na - tes. Los dos ri - os de Gra - na - no llan - to

B na - tes. Los dos ri - os de Gra - na - no llan - to

28

S san - gre. *Meno mosso* Hm,

A san - gre. iAy, A-mor que se fuè por el

T tro - san - gre, llan - to, san - gre. Hm,

B tro - san - gre, llan - to, san - gre. Hm

32

S Hm, Hm

A ai-<sup>5</sup> re! Hm

T Hm, Hm

B Hm

iAy, A-mor que se fuè por el ai-<sup>3</sup> re!<sup>3</sup> <sup>5</sup>

37

S *Mosso e arioso*

A Pa-ra los bar - cos de ve- la, Se - vi - lla tiè - ca -

T Hm Hm

B Hm Hm

41

S mi- no; por el a - gua de Gra - na - da só- lo re- man los su -

A mi- no; por el a - gua de Gra - na - da só- lo re- man los su -

T por el a - gua de Gra - na - da só- lo re- man los su -

B por el a - gua de Gra - na - da só- lo re- man los su -

45

Meno mosso

S spi - ros. Hm, Hm,

A spi - ros. iAy, a- mor què se fuè y nõ vi- nõ!

T spi - ros. Hm

B spi - ros. Hm Hm

50

Mosso (un poco maestoso)

S Hm Gua - dal - qui -

A Hm Gua - dal - qui -

T Hm

B iAy, a- mor què se fuè y nõ vi- nõ!

55

S vir, al - ta tor - re y vien - to en los na - ran -

A vir, al - ta tor - re y vien - to en los na - ran -

T Gua - dal - qui - vir, al - ta tor - re y vien - to en los

B Gua - dal - qui - vir, al - ta tor - re y vien - to en los

59

S ja - les. Dau - Ge - nil, dau - Ge - nil,

A ja - les. Dau - Ge - nil, dau - Ge - nil,

T na - ran - ja - les. Dau - Ge - nil, dau - Ge -

B na - ran - ja - les. Dau - Ge - nil, dau - Ge -

65

S tor - re - ci - llas muer - tas, tor - re - ci - llas muer - tas

A tor - re - ci - llas muer - tas, tor - re - ci - llas muer - tas

T nil, tor - re - ci - llas muer - tas, tor - re - ci - llas

B nil, Hm Hm

69

S so - bre los e - stan - quès. iAy, A - mor

A so - bre los e - stan - quès. Hm

T so - bre los e - stan - quès. Hm

B tor - re - ci - llas muer - tas, tor - re - ci - llas

*Meno mosso*

73

S *Subito mosso*  
que se fuè por el ai- re! Quien di-rà

A Hm Quien di-rà

T Hm (Oh) Quien di-

B muer - tas tor - re ci - llas muer - tas. (Oh)

77

S a - gua lle - fuè - go fa - tuo de gri - tos. (Oh),

A a - gua lle - fuè - go fa - tuo de gri - tos. (Oh),

T rà a - gua lle - fuè - go fa - tuo de gri - tos. (Oh),

B (Oh) Quien di-rà

80 *(poco meno, ma agitato)*

S (Oh), (Oh),

A (Oh), Ay, a - mor

T (Oh), (Oh),

B a - gua lle - fuè - go fa - tuo de gri - tos. (Oh),

83

S (Oh), (Oh),

A *què se fuè y nõ vi nõ!* *iAy, a-mor* *què se fuè y nõ*

T (Oh), (Oh),

B (Oh), (Oh),

88

*Mosso (e un poco maestoso)*

S (Oh). *Lle - za - har,* *lle - li - vas,*

A *vi- nõ!* *Lle - za - har,* *lle - li - vas,*

T (Oh). *Lle - za - har,* *lle - li - vas,*

B (Oh). *Lle - va a - za - har,*

94

*(Un poco meno mosso)* *(Allargando)*

S *An-da-lu-cia,* *iAy, A-mor* *que se fuè por el ai-re!*

A *An-da-lu-cia,* (Hm) *iAy, A - mor*

T *An-da-lu-cia,* *a tus ma - res.* (Hm)

B *An-da-lu-cia,* *a - mor.* (Hm)



99

Musical score for measures 99-103. The score is in G minor (two flats) and 3/4 time. It features four vocal parts: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The lyrics are: "que se fuè por el ai-re! iAy, A - mor que se fuè por el ai-re!". The Soprano and Bass parts have harmonization markings "(Hm)" and "(Hm)." respectively. The Alto and Tenor parts have lyrics and some triplets and a quintuplet. The Alto part has a triplet of eighth notes "que se fuè", a quintuplet of eighth notes "ai-re!", and a triplet of eighth notes "re!". The Tenor part has a triplet of eighth notes "iAy,", a triplet of eighth notes "A - mor", and a triplet of eighth notes "que se fuè", followed by a triplet of eighth notes "ai-re!".

104

Tempo I°

Musical score for measures 104-108. The score is in G minor (two flats) and 3/4 time. It features four vocal parts: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). All parts have rests for the first two measures. In the third measure, the Soprano and Alto parts change to a 6/8 time signature, while the Tenor and Bass parts remain in 3/4 time. All parts have rests for the remaining three measures.